

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент по социальным вопросам администрации г. Ишима
Муниципальное казенное учреждение
«Ишимский городской методический центр»
МАОУ СОШ № 12 г. Ишима

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО гуманитарного цикла

_____ Магер Л.Н.

Протокол №4 от 31.08.24 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Белименко И.Н.

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ №12 г. Ишима

_____ Старикова С.В.

Приказ № 488 от 01.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

учителя литературы
Моложавых Ксения Владимировна,
Магер Лариса Николаевна,
Сухарева Ирина Сергеевна,
Антропова Анастасия Викторовна,
Глухарева Ольга Валерьевна,
Наздеркина Екатерина Денисовна,
Калинина Валерия Валерьевна,
Бызова Валентина Алексеевна

г. Ишим, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Всего		
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	6	Библиотека ЦОК	Формирование

	трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p>

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных</p>

				норм поведения.
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся

				к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А.А.Лиханова и другие	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.2	<p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся</p>

			<p>к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Внеклассное чтение	7	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итоговые контрольные работы	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	
Резервное время	15	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		
-------------------------------------	-----	--	--

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Всего		
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК	Формирование

			https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p>

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова</p>	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы	3	Библиотека ЦОК	Формирование

	по выбору)		https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

			Воспитание нравственных норм поведения.
Внеклассное чтение	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итоговые контрольные работы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Резервное время	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Всего		
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки	3	Библиотека ЦОК	Формирование

	охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.		https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию,</p>

				<p>мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.2	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p>

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.4	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.

	Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.			<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных</p>

				норм поведения.
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.

			<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Внеклассное чтение	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итоговые контрольные работы	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	
Резервное время	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Всего		
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.

Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию,</p>

				мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование нравственного совершенствования,

				<p>поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be </p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Внеклассное чтение		2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be </p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

Итоговые контрольные работы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Всего		
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных</p>

				норм поведения.
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Формирование нравственного совершенствования,

				<p>поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования,</p>

				<p>поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p>

				Воспитание нравственных норм поведения.
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.

				<p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
Внеклассное чтение		4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>

Итоговые контрольные работы	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.</p> <p>Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

Приложение к рабочей программе по литературе

Календарно-тематическое планирование

Учителя: Калинина В.В., Сухарева И.С., Глухарева О.В., Наздеркина Е.Д.

Класс __5

Количество учебных часов в неделю /в год_3__ часов_102 ч.

Календарно-тематическое планирование
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Индикаторы функциональной грамотности	Дата проведения		Виды, формы контроля
				План	Факт	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
11	Поэзия волшебной сказки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	поэта					
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
37	Развитие речи. И. С. Тургенев.	1	Информационная			Письменный

	Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		Коммуникативная			контроль
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки					
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие] Обзор произведений. Специфика темы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений					
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стил ь и язык, художественные приемы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например,	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика					
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору),	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

Учителя: Магер Л.Н., Калинина В.В., Моложавых К.В., Антропова А.В.

Класс __6

Количество учебных часов в неделю /в год_3__часов_102 ч.

Календарно-тематическое планирование

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Индикаторы функциональной грамотности	Дата проведения		Виды, формы контроля
				План	факт	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	Селянинович»					
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу	1	Информационная			Письменный

	"Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		Коммуникативная			контроль
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	выразительности					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Облачный полк» (главы). Обзор					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль.	1	Информационная			Устный опрос

	Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов		Коммуникативная			
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

Учителя: Калинина В.В., Сухарева И.С., Глухарева О.В.

Класс __7

Количество учебных часов в неделю /в год_2__ часов_68 ч.

Календарно-тематическое планирование

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Индикаторы функциональной грамотности	Дата проведения		Виды, формы контроля
				План	Факт	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос Письменный контроль
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник»,	1	Информационная			Устный опрос

	«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта		Коммуникативная			
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос Письменный контроль
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения					
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Дикий помещик» «Премудрый пискарь»					
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	Художественное мастерство писателя					
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения					
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений					
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX —	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	начала XXI века					
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	произведения					
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

Учитель: Магер Л.Н., Моложавых К.В., Бызова В.А.

Класс __8

Количество учебных часов в неделю /в год_2__ часов_68 ч.

Календарно-тематическое планирование

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Индикаторы функциональной грамотности	Дата проведения		Виды, формы контроля
				План	Факт	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	Характеристика главных героев					
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания	1	Информационная			Устный опрос

	характера героя, его место в системе персонажей		Коммуникативная			
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	Информационная			Письменный контроль

			Коммуникативная			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
60	Внеклассное чтение. Произведения	1	Информационная			Устный опрос

	отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		Коммуникативная			
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

Учителя: Глухарева О.В., Антропова А.В.

Класс__9

Количество учебных часов в неделю /в год_3__часов_102 ч.

Календарно-тематическое планирование

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Индикаторы функциональной грамотности	Дата проведения		Виды, формы контроля
				План	Факт	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1	Информационная			Устный опрос

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		Коммуникативная			
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	«Мадонна»					
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

	литературной критике					
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Информационная			Устный опрос, письменный

			Коммуникативная			контроль
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос, письменный контроль
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Информационная			Устный опрос

			Коммуникативная			
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Информационная Коммуникативная			Письменный контроль
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос

97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	Информационная Коммуникативная			Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

