

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12 г. Ишима»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 4  
от «31»08 2023г  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ /Магер Л.Н./

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Белименко И.Н.

«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 12 г. Ишима  
\_\_\_\_\_ С.В.Старикова

Приказ от «01» 09 2023г. № 480/1 ОД

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
для 8 класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Сафронова Елена Анатольевна  
учитель музыки

г. Ишим, 2023

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные результаты предмета:

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;  
— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:  
— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

### В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
  - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
  - уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
  - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
  - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
  - стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
  - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
  - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **8 класс**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-

романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**I раздел: Жанровое разнообразие музыки (16ч)**

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Основные виды музыкального искусства	2
2	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости	2
3	Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.	2
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	2
5	Кристаллизация интонаций песни	3
6	Танец и его значение в жизни человека	3
7	Интонации и ритмы марша, потупи, движения как символы определенных жизненных ситуаций	2

**II раздел: Музыкальный стиль—камертон эпохи.(18ч)**

№ п\п	Тема	Кол-во часов
8	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего	4
19	Исполнительский стиль	3
10	Творчество отдельных композиторов	3
11	Направления современной популярной музыки	7
12	Обобщающий урок	1

# Приложение к рабочей программе по музыке

Учитель Сафронва Елена Анатольевна

Класс 8

Количество учебных часов 34

Количество учебных часов в неделю 1

Планирование составлено на основе Примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата	
						план	фактически
1	Жанровое разнообразие музыки (16ч)	<i>Искусство вокруг нас.</i>  Жанровое многообразие музыки	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: <i>жанр, инструментальная, вокальная, театральная музыка</i>  <b>Уметь:</b>  -приводить примеры различных музыкальных жанров;  -проводить интонационно-образный анализ музыки		
2		<i>Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.</i>	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i>		

		<u>Ишимские музыканты</u>			<p>-виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла)</p> <p>-исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)</p>		
3		<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Особенности песенной музыки.</p>	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> понятия: опера, ария, каватина, вокализ, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка</p> <p><b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка</p>		
4		<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Многообразие жанров народного песенного искусства</p> <p><u>Песни народов тюменской земли</u></p>	1	комбинированный	<p><b>Знать:</b></p> <p>-многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала);</p> <p>-особенности музыкального языка, инструментария.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров</p>		

5		<i>Зримая музыка.</i> Духовное и светское песенное искусство	1	комбинированный	<b>Знать:</b>  -особенности духовной и светской песни  -понятия: <i>знаменный</i> <i>распев, партесное пение,</i> <i>тропарь, стихира,</i> <i>литургия, всенощная,</i> <i>хорал, месса</i>		
6		Песня вчера, сегодня, завтра	1	комбинированный	<b>Знать</b> жанры современной песенной культуры		
7		Танец сквозь века	1	комбинированный	<b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки		
8		Танцевальная музыка прошлого и настоящего.  <u>Ишимские</u> <u>танцевальные</u> <u>коллективы</u>	1	комбинированный	<b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки.  <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию		
9		Развитие танцевальной	1	комбинированный	<b>Уметь</b> приводить примеры различных		

		музыки. <i>Музыкальный портрет. Александр Невский.</i>			танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке ( <i>сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.</i> )		
10		Танец, его значение в жизни человека Портрет композитора в литературе и кино.	1	комбинированный	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве		
11		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров  <i>Мир в зеркале искусства.</i>	1	комбинированный	<b>Знать</b>  -особенности маршевой музыки;  -жанры маршей  <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей		
12		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры  <i>Роль искусства в сближении народов.</i>	1	комбинированный	<b>Уметь</b> приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров		
13		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. <i>Искусство</i>	1	комбинированный	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки		

		художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?					
14		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	комбинированный	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки		
15		Марш, его значение в жизни человека	1	комбинированный	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве		
16		Жанровое многообразие музыки  <i>Символы в жизни и искусстве.</i>	1	комбинированный	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  <b>Уметь</b> приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров		
17	Музыкальный стиль - камертон эпохи (18 ч)	Музыкальный стиль Музыкально-поэтическая символика огня.	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: <i>музыкальный стиль, разновидности стилей.</i> <b>Уметь</b> приводить примеры		

18		Взаимосвязи музыки с другими видами искусства  Что есть красота.	1	комбинированный	<b>Знать</b> общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино.  <b>Уметь</b> приводить примеры		
19		Барокко  Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко  -понятия: <i>полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория</i>  <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля		
20		Классицизм  Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	комбинированный	<b>Знать:</b>  -характерные признаки музыкального стиля классицизм;  -понятия: <i>сонатная форма, состав симфонического оркестра.</i>  <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля		
21		Романтизм	1	комбинированный	<b>Знать:</b>		

		Есть ли у красоты свои законы.			<p>-характерные признаки музыкального стиля <i>романтизм</i>;</p> <p>-понятие <i>музыкальная драматургия</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;</p> <p>-характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков</p>		
22		<p>Реализм</p> <p>Есть ли у красоты свои законы.</p>	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля <i>реализм</i></p> <p><b>Уметь</b> называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;</p> <p>-анализировать музыкальные произведения реалистов.</p>		

23		<p>Импрессионизм</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p>	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i>;</p> <p>-понятия: регтайм, программная музыка.</p> <p><b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля</p>		
24		<p>Неоклассицизм и классический авангард</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p>	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля <i>неоклассицизм и авангардизм</i></p> <p>-понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.</p> <p><b>Уметь</b> называть полные имена композиторов этих стилей</p>		
25		<p>Джаз</p> <p>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</p>	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки;</p> <p>-понятия: <i>блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i></p> <p>-состав джазового оркестра.</p>		

					<b>Уметь</b> называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки		
26		Рок-н-рол  Как соотноситься красота и польза.	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-рола;  <b>Уметь</b> называть полные имена представителей этого стиля		
27		Кантри и фолк-рок, этническая музыка  Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки <i>кантри, фолк-рока, этнической музыки</i> <b>Уметь</b> называть музыкантов - представителей этих направлений		
28		Арт-рок  Преобразующая сила искусства.	1	комбинированный	<b>Знать</b> отличия католической и православной музыкальной культуры  -понятие: <i>а капелла</i>		
29		Хард-рок и хэви-метал  Преобразующая сила искусства.	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия <i>полифония, орган, фуга</i>  - основные события из жизни и творчества		

					И.С. Баха		
30		Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки <i>арт-рока</i>  <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля, приводить примеры		
31		Авторская песня.  Преобразующая сила искусства. <u>Композиторы</u> <u>Тюменской области</u>		комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки <i>хард-рока и хеви-метал</i>  <b>Уметь</b> называть представителей (группы) этих стилей		
32		Стилизация и полистилистика  Преобразующая сила искусства.	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки рэпа и поп-музыки  <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений		
33		Музыкальный ринг  Преобразующая сила искусства	1	комбинированный	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития авторской песни;		

					<b>Уметь</b> называть имена авторов – исполнителей		
34		Традиции и новаторство в музыке  Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: <i>стилизация, полистилистика.</i>  <b>Уметь</b> называть имена композиторов, работающих в этих направлениях		

Количество контрольных и практических работ

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Контрольная работа	+		+		2
Музыкальная викторина	+	+		+	3
Тесты		+	+	+	3

1.2.График контрольных работ:

№п/п	Тема контрольной работы	Дата	
		план	факт
1.	Искусство открывает новые грани мира		
2.	Красота в искусстве и жизни		

1.3.График музыкальной викторины

№п/п	Тема практической работы	Дата	
		план	факт
1.	Искусство в жизни современного человека		
2.	Искусство как универсальный способ общения		
3.	Прекрасное пробуждает доброе		

#### 1.4.График тестов

№п/п	Тема теста	Дата	
		план	факт
1.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		
2.	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства		
3.	Кантри и фолк-рок, этническая музыка		

#### 1.5.Количество времени, отводимого на изучение регионального компонента:

№ урока	Тема урока	Время (мин.)
1.	Ишимские музыканты	40
2.	Песни народов тюменской земли	40
3.	Ишимские танцевальные коллективы	40
4.	Композиторы Тюменской области	40
Итого		160 мин (4ч)

2. В календарно - тематическом планировании темы, относящиеся к национально-региональному компоненту, выделяются подчеркнuto