

Рассмотрено

на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 4 от «31» 08.2023 г.
Руководитель ШМО _____/Магер Л.Н.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
_____Белименко И.Н.
«31» 08.2023 г.

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ №12
_____С.В.Старикова
Приказ от «01»09.2023 г № 480/1ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС**

учителей русского языка и литературы Сухаревой Ирины Сергеевны, Магер Ларисы Николаевны, Моложавых Ксении
Владимировны

2023-2024 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представления). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его

тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор).

«*Ветер принес издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество (обзор).

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рои голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество (обзор).

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой., Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) А.С. Пушкин **«Певец»**; М.Ю. Лермонтов **«Отчего»**; В.А. Соллогуб **«Серенада»**; Н.А. Некрасов **«Тройка»**; Е.А. Баратынский **«Разуверение»**; Ф.И. Тютчев **«К.Б.»**; А.К. Толстой **«Средь шумного бала, случайно...»**; А.А. Фет **«Я тебе ничего не скажу...»**; А.А. Сурков **«Бьется в тесной печурке огонь...»**; К.М. Симонов **«Жди меня, и я вернусь...»**; Н.А. Заболоцкий **«Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

3.Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Литература как искусство слова	
Древнерусская литература (3ч)		1
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1

3	«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»	1
4	Художественные особенности «Слова...».	
Литература XVIII века (5 ч)		1
5	Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.	1
6	Ода « На день восшествия...» прославление	1
7	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
8	Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1
9	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	
Литература XIX века (35 часов)		1
10	Общая характеристика романтизма и реализма. Романтическая лирика В.А.Жуковского.	1
11	Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана». Особенности сюжета. Образ главной героини	1
12	А.С.Грибоедов: судьба. Комедия «Горе от ума».Анализ первого действия.	1
13	Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1
14	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1
15	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Творческая работа по комедии «Горе от ума».	1
16	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
17	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
18	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.	1
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
20	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1
21	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1
22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
23	История взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
24	Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
25	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	1
26	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
27	М.Ю.Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...»	1

28	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
29	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
30	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
32	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
33	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорин	1
34	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. «Душа Печорина не каменистая почва...» Домашнее сочинение.	1
35	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1
36	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
37	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
38	Пороки чиновничества	1
39	Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1
40	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1
41	Контрольная работа № 1 по произведениям Н.В. Гоголя	1
42	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
43	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
44	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь Эволюция образа главного героя в рассказе «Смерть чиновника».	1
45	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
Литература XX века (20 ч)		
46	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Русская поэзия Серебряного века	1
47	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
48	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
49	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
50	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
51	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
52	Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1
53	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
54	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1
55	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой	1
56	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1

57	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
58	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1
59	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
60	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
61	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака	1
62	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Особенности стихотворений о войне.	1
63	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
64	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
65	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
Зарубежная литература (4 ч)		
66	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	
67	В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1
68	Итоговое тестирование за курс 9 класса. Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1

Всего:68 ч.

Приложение 3

Приложение к рабочей программе по литературе 9 класс

Учителя И.С. Сухарева, Л.Н.Магер, Молоржавых К.В.

Класс 9

Количество учебных часов 68

Количество учебных часов в неделю 2

Планирование составлено на основе Программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 г., учебник «Литература. 9 класс», автор В.Я. Коровина

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Раздел	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата	
						план	факти чески
1	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	Литература как искусство слова	1	Вводный урок	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «исторический процесс», «образ», «историзм»), составление плана статьи учебника		
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)	Самобытный характер древнерусской литературы.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, формирования, жанрового своеобразия «Слова..»); работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»»		
3		«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, формирования, жанрового своеобразия «Слова..»);		

					работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»»		
4		Художественные особенности «Слова...».	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио		
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (5 ч)	Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В.Ломоносова		
6		Ода « На день восшествия...» прославление	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио		
7		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: «Чем современна литература XVIII в.?» (на примере 1—2 произведений), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
8		Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1	Урок чтения и изучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного		

				произведе ния	содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>сентиментализм</i>)'; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен-ных оценок		
9		Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок чтения и изучения произведе ния	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
10	ИЗ РУССКОЙ	Общая характеристика романтизма и реализма	1	Урок знакомства	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию		

	ЛИТЕРАТУРА XIX (35 ч) Василий Андреевич Жуковский (2 ч)	Романтическая лирика В.А.Жуковского.		с теоретическими понятиями	и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения, баллады) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки		
11		Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный — слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге		
12	А.С.Грибоедов (4 часа)	А.С.Грибоедов:судьба. Комедия «Горе от ума».Анализ первого действия.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о		

					биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие черты классицизма, реализма и романтизма по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос)		
13		Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему, практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Миллион терзаний"»		
14		Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. В чем общечеловеческое		

					значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей пьесы «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
15		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Творческая работа по комедии «Горе от ума».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему, практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Миллион терзаний"»		
16	Александр Сергеевич Пушкин (10ч)	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина <i>РК Декабристы- литераторы в Тобольской губернии</i>	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями, чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным		

					рецензированием; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		
17		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		
18		Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина. <i>РК Любовная лирика поэтов родного края</i>	1	Урок чтения и изучения произведения, знакомства с теоретическими понятиями .	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		
19		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;		

					составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		
20		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия реализм, роман в стихах, трагедия); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок, различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
21		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи		

				, чтения и изучения произведения	учителя; (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя», письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?»		
22		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине)		
23		История взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;		

					викторина по роману; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта)		
24		Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора, составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского		
25		«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос		
26	Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч)	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей		

					самопроверкой); работа в парах сильный — слабый участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
27		М.Ю. Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...»	1	Урок чтения и изучения произведения.	Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»)		
28		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями, чтения и изучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием		

				произведения.	(фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю.Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»)		
29		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. <i>РК Историческая проза Тюменской области.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя», письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?»		
30		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа		

				, чтения и изучения произведения	(составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на равного героя романа), самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)		
31		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта)		
32		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах		

					сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов		
33		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос		
34		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. «Душа Печорина не каменистая почва...» Домашнее сочинение.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
35	Николай Васильевич Гоголь (7 ч)	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; устное рецензирование выразительного чтения;		

					составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы выставленных оценок), письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя		
36		Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"?»		
37		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями, чтения и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему);		

				изучения произведения	групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя		
38		Пороки чиновничества	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания)		
39		Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием; групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой		
40		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием; групповая работа (проект): составление тезисного		

					плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
41		Контрольная работа № 1 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания:</p> <p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
42	Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч)	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и</p>		

					синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образа «петербургского мечтателя», комментирование выставленных оценок		
43		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
44	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11 ч) Русская литература XX века (обзор) (1 ч)	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века <i>РК Творчество К. Лагунова</i>	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал)		

45	Антон Павлович Чехов (2ч)	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь Эволюция образа главного героя в рассказе «Смерть чиновника». <i>РК Чехов в Ишиме.</i>	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал)		
46		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова с последующей взаимопроверкой); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».		
47	Иван Алексеевич Бунин (2ч)	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по		

					литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа И.А. Бунина; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа)		
48		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа И.А. Бунина; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа)		
49	Александр Александр	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1	Урок чтения и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к		

	ович Блок (1 ч)			изучения произведения.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
50	Сергей Александрович Есенин (2 ч)	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
51		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в		

					домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
52	Владимир Владимирович Маяковский (1ч)	Слово о поэте. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В. В. Маяковского» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
53	Михаил Афанасьевич Булгаков (2 ч)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы		

					с последующей взаимопроверкой); проект «История создания повести "Собачье сердце"» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге		
54		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
55	Марина Ивановна Цветаева (1 ч)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой <i>РК Творчество О. Чернышовой</i>	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (Понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование		

					выставленных оценок		
56	Анна Андреевна Ахматова (2 ч)	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
57		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
58	Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в		

					парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»)		
59	Михаил Александрович Шолохов (2 ч)	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; работа в парах сильный - слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
60		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; работа в		

					парах сильный - слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
61	Борис Леонидович Пастернак (1 ч)	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака	1	Урок чтения и изучения произведения.	Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания)		
62	Александр Трифонович	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай»,	1	Урок знакомства с	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение		

	Твардовский (1 ч)	«Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...» <i>РК Военная тематика писателей Тюменской области.</i>		теоретическими понятиями	содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений)		
63	Александр Исаевич Солженицын (2 ч)	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
64		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос);		

					участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
65	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века (обзор) (1 ч)	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков <i>РК Поэзия Михаила Зуйкова.</i>	1	Урок чтения и изучения произведения.	А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др.		
66	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения .	1	Урок чтения и изучения произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии		

67		В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром	1	Урок чтения и изучения произведен ия	Формирование у учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i> » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя		
----	--	--	---	--	---	--	--

68		Итоговое тестирование за курс 9 класса. Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1	Урок чтения и изучения произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии		
----	--	---	---	--------------------------------------	---	--	--

Количество контрольных и практических работ

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Контрольная работа	2	2	2	2	6
Практическая работа					
Лабораторная работа					
Уроки развития речи					

График контрольных работ:

№ урока	Тема контрольной работы	Дата	
		план	факт

4	Художественные особенности «Слова...». Тест		
34	«Душа Печорина не каменистая почва...» Домашнее сочинение.		
41	Контрольная работа № 1 по произведениям Н.В. Гоголя		
68	Итоговое тестирование за курс 9 класса		

Количество времени, отводимого на изучение регионального компонента:

№ п/п	№ урока	Тема урока	Время(мин)
1	2	Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси <i>РК Становление литературы Тюменского края.</i>	45 минут
2	18	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...» <i>РК Любовная лирика поэтов родного края</i>	30 минут
3	16	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» обзор содержания поэмы <i>РК Декабристы- литераторы в Тобольской губернии</i>	45 минут
4	29	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского <i>РК Историческая проза Тюменской области.</i>	20 минут
5	45	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа <i>РК А.П. Чехов в Ишиме</i>	45 минут
6	44	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XXвека <i>РК Творчество К. Лагунова</i>	15 минут
7	55	М.И.Цветаева Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» <i>РК Творчество О. Чернышовой</i>	20 минут
8	62	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...» <i>РК Военная тематика писателей Тюменской области.</i>	20 минут
9	65	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв (обзор) <i>РК Поэзия Михаила Зуйкова.</i>	20 минут

	Итого		260 минут
--	--------------	--	------------------