

**Рассмотрено**

на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 4 от «31» 08.2023 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_/Магер Л.Н.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_Белименко И.Н.  
«31» 08.2023 г.

**Утверждаю**

Директор МАОУ СОШ №12  
\_\_\_\_\_С.В.Старикова  
Приказ от «01»09.2023 г № 480/1ОД

**Рабочая программа****по литературе 11 класс**

учителей русского языка и литературы Сухаревой Ирины Сергеевны, Магер Ларисы Николаевны

2023-2024 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*

- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2.Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, нейй Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и

реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).



Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о

Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

### 3. Тематическое планирование

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Введение (2 часа)</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1
3	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1
5	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1
6	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1

8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1
9	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1
10	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1
11	<b>Тест по творчеству Бунина и Куприна.</b>	1
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1
13	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1
15	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1
16	<b>Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</b>	1
17	<i><b>Серебряный век русской поэзии</b></i> Серебряный век русской поэзии.	1
18	Символизм как литературное направление. Поэзия В. Брюсова.	1
19	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1
20	Акмеизм как литературное направление Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов..	1
21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
22	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1
23	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.- В Ходасевича, Д. Мережковского, О. Мандельштама, З. Гиппиус, В. Хлебникова	1
24	<b>Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.</b>	1

25	Р.р Мой любимый поэт «серебряного века». <b>Р/К</b> Основные мотивы лирики Тюменских поэтов.	1
26	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1
27	Тема Родины в творчестве Блока	1
28	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1
29	Поэма «Двенадцать».Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1
30	<b>Контрольная работа по творчеству А.Блока.</b>	1
31	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор)</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) <b>Р.к</b> Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»).	1
32	<b>Сергей Александрович Есенин</b> С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1
33	Тема России в лирике С. Есенина. <b>Р.К</b> П.П.Ершова «Сузге». Тема родины в лирике Ершова	1
34	Любовная лирика Есенина	1
35	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1
36.	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1
37	<b>Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина</b>	1
38	<b>Литература 20-х годов XX века</b> Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1
39	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1
40	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1

41	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1
42	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1
43	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1
45	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
46	<b>Тестирование по творчеству Маяковского.</b>	1
47	<b>Литература 30-х годов XX века (обзор)</b> Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1
48.	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1
50	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1
51	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1
52	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1
53	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1
54	<b>Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1
55	<b>А Андрей Платонович Платонов</b> П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1
56	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1
57	<b>Анна Андреевна Ахматова</b> А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1

58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1
59	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
60	<b>Марина Ивановна Цветаева</b> М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1
62	<b>Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>	1
63	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1
71	<b>Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1
72	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b> Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. <b>Р. К</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Такбыло...».	1
74	<b>Литература 50—90-х годов</b> Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1



75	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина. <b>Р. к</b> Человек и природа в творчестве современных писателей края.	1
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
81	<b>Р/р</b> Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1
82	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1
84	<i>Борис Леонидович Пастернак</i> Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
85.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1
86	<i>Александр Исаевич Солженицын</i> А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
87	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
88	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>Р.к</b> Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»	1
89	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
90	<i>Варлам Тихонович Шаламов</i> В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
91	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1

92	<b>Виктор Петрович Астафьев</b> В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба». <b>Р. к Природа в творчестве Л.Кориковой,</b>	1
93	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1
94	Валентин Распутин	1
95	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1
96	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1
97	Р. к Природа в творчестве М. Кожевникова.	1
98	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1
99	Литература конца XX — начала XXI века	1
100	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20	1
101	века.	1
102	Контрольная работа «Литература 20 века»	1

#### Приложение к рабочей программе по литературе

Учитель: Сухарева И.С., Магер Л.Н.

Класс: 11

Количество учебных часов\_\_102

Количество учебных часов в неделю \_\_3\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе Рабочей программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014)

### Календарно- тематическое планирование

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата проведения	
					План	Факт
1	<b>Введение (2 часа)</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Лекция	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике		
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	Лекция	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике		
3	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Урок изучения нового материала.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали,		

				выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Урок изучения нового материала.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
5	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	Семинар	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и		

				осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
6	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Семинар	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать		

				основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Урок изучения нового материала.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Урок изучения нового	Прочитать программное произведение, воспроизводить его		

			материала.	конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
9	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	Урок изучения нового материала.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия		

				и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
10	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	Семинар	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
11	<b>Тест по творчеству Бунина и Куприна.</b>	1	Урок контроля	Уметь выполнять тестовые задания		
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его		



				компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
13	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
14	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
15	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		

16	<b>Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</b>	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
17	<b><i>Серебряный век русской поэзии</i></b> Серебряный век русской поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
18	Символизм как литературное направление. Поэзия В. Брюсова.	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
19	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со		

				временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
20	Акмеизм как литературное направление Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов..	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1	Урок изучения нового материала.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		

22	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
23	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.- В Ходасевича, Д. Мережковского, О. Мандельштама, З. Гиппиус, В. Хлебникова	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		

24	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Урок контроля	Уметь выполнять тестовые задания		
25	Р.р Мой любимый поэт «серебряного века». Р/К Основные мотивы лирики Тюменских поэтов.	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
26	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	Лекция	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
27	Тема Родины в творчестве Блока	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на		

				заданную тему.		
28	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
29	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
30	Контрольная работа по творчеству А.Блока.	1	Урок контроля	Уметь выполнять тестовые задания		
31	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор)</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) <b>Р.к</b> Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»).	1	Урок изучения нового материала.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
32	<b>Сергей Александрович Есенин</b> С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1	Лекция	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		

				Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
33	Тема России в лирике С. Есенина. <b>Р.К</b> П.П.Ершова «Сузге». Тема родины в лирике Ершова	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
34	Любовная лирика Есенина	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		

35	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
36	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
37	<b>Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина</b>	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
38	<b>Литература 20-х годов XX века</b> Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	Лекция	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		



39	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
40	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
41	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
42	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать		

				основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
43	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
45	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать		

				основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
46	<b>Тестирование по творчеству Маяковского.</b>	1	Урок контроля	Уметь выполнять тестовые задания		
47	<b>Литература 30-х годов XX века (обзор)</b> Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Урок изучения нового материала.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
48	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>						
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его		

				компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
50	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
51	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
52	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на		

				заданную тему.		
53	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
54	<b>Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
55	<i>А Андрей Платонович Платонов</i> П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением		
56	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать		

				основные его компоненты, выразительно читать произведение		
57	<b>Анна Андреевна Ахматова</b> А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
59	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его		

				компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
60	<b>Марина Ивановна Цветаева</b> М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
62	<b>Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>	1	Урок контроля материала.	Уметь выполнять тестовые задания.		
63	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		

				анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его		



				компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его		

				компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
71	<b>Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1	Урок развития речи.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
72	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b> Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Урок изучения нового материала.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		

73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. <b>Р. К</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Так было..».	1	Семинар	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
74	<i>Литература 50—90-х годов</i> Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Семинар	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
75	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на		

				заданную тему.		
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Урок изучения нового материала.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь		

				составлять письменное высказывание на заданную тему.		
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина. <b>Р. к</b> Человек и природа в творчестве современных писателей края.	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
81	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Урок изучения нового	Анализировать произведение и характеризовать		

			материала.	основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
84	<b><i>Борис Леонидович Пастернак</i></b> Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	Лекция	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
85	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	Семинар	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
86	<b><i>Александр Исаевич Солженицын</i></b> А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового	Анализировать произведение и		

			материала.	характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
87	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
88	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>Р.к</b> Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
89	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Семинар	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать		

				произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
90	<b>Варлам Тихонович Шаламов</b> В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
91	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
92	<b>Виктор Петрович Астафьев</b> В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба». <i>Р. к Природа в творчестве Л.Кориковой,</i>	1	Урок изучения нового материала.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь		



				составлять письменное высказывание на заданную тему.		
93	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1	Урок изучения нового материала.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
94	<b>Валентин Распутин</b> В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1	Семинар	Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением		
95	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести. <b>Р. к Природа в творчестве М. Кожеевникова.</b>	1	Урок изучения нового материала.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия		

				и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
96	<b>Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.</b>	1	Урок развития речи	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера		
97	<b><i>Литература конца XX — начала XXI века</i></b> Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Семинар	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		
98	<b>Контрольная работа «Литература 20 века»</b>	1	Урок контроля	Уметь выполнять тестовые задания		
99	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b> Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь		

				составлять письменное высказывание на заданную тему.		
100	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.. Томас Стернз Элиот Стихотворения	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
101	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Семинар	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.		
102	Итоговый урок за курс 11 класса. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Семинар	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.		

Количество контрольных и практических работ

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Контрольная работа					
Практическая работа					
Уроки развития речи					

1.2.График контрольных работ:

№п/п	Тема контрольной работы	Дата	
		план	факт
11	<b>Тест по творчеству Бунина и Куприна.</b>		
24	<b>Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.</b>		
30	<b>Контрольная работа по творчеству А.Блока.</b>		
46	<b>Тестирование по творчеству Маяковского.</b>		
62	<b>Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>		

1.5.количество времени, отводимого на изучение регионального компонента:

№ урока	Тема урока	Время (мин.)
25	<i><b>Р/К</b> Основные мотивы лирики Тюменских поэтов</i>	
31	<i><b>Р.к</b> Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»).</i>	
33	<i><b>Р.К</b> П.П.Ершова «Сузге». Тема родины в лирике Ершова</i>	
73	<i><b>Р. К</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Такбыло..».</i>	
79	<i><b>Р. к</b> Человек и природа в творчестве современных писателей края.</i>	
88	<i><b>Р.к</b> Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина</i>	

	<i>«Отласы», «Грустный шут»</i>	
92	<i>Р. к Природа в творчестве Л.Кориковой,</i>	
95	<i>Р. к Природа в творчестве М. Кожеевникова.</i>	
Итого		