

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12 г. Ишима»

Рассмотрено
на заседании ШМО
СОШ №12
Учителей гуманитарного цикла
Старикова
Протокол № 4 от «01» 09 2023г.
«01» 09 2023г. № 4
Руководитель ШМО Шваб Н.А.

Согласованно
Заместитель директора по ВР
Черенцова Ю.Ю.
«01» 09 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ
С.В.
Приказ от 01.09.23. N 477



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Волейбол»

на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель физической культуры
Фадеев Владислав Вячеславович

Ишим, 2023 год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Резьба по дереву»

2.

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лозы, бересты, лыка, рогоза, соломки и древесины.

Резьба по дереву национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Она всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре и получила наибольшее распространение там, где были соответствующие условия. Развитию способствовали простота обработки и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые традиции. Особенно знаменитыми были резчики русского Севера, Урала, Сибири, Поволжья, Костромской, Владимирской и других губерний.

Разнообразие растительного мира давало большие возможности в использовании этого бесценного дара природы. Лес волнует нас и творчески. Человек безграничен к его многокрасочности, величию и образу. Художники и скульпторы создали много прекрасных произведений, вдохновленных этой неповторимостью. И особое внимание в необозримом мире леса заслуживает так знакомое нам с детства дерево.

Дерево и руки художника - вечный союз добра и труда. Этот удивительный материал природы сам по себе красив, а человек, прикоснувшись, дарит ему вторую жизнь.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки и характер орнаментального декора, соединяющий единство, как в произведениях домового резьбы или скульптуры, так и в домашней утвари, начиная от ткацкого станка, прялки Рубеля и кончая деревянной посудой и детской игрушкой.

К сожалению, дерево недолговечный материал. Пожары, стихийные бедствия, войны, многое помешало сберечь старинные образцы народного творчества, но то, что мы получили в наследство от мастеров прошлого, и то, что создают наши талантливые современники нужно бережно сохранить, чтобы передать будущим поколениям национальные традиции русского народа.

Программа «Резьба по дереву» - посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества.

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву способствует гармоничному, эстетическому развитию учеников, воспитанию у них трудолюбия, усидчивости, удовлетворению художественных и творческих способностей.

Кроме изучения основных видов и приемов резьбы, всевозможной степени художественной сложности, различных видов покрытия и обработки, предусмотрено изучение деревообрабатывающего оборудования с принципами и методами электрообработки, то есть всего того, что могло бы дать наиболее полные знания, нужные как резчику, так и для, общего технического образования.

Цель:

формирование подрастающего поколения духовно - нравственного отношения к окружающему миру путем его приобщения к народным художественным промыслам посредством изучения резьбы по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о различных видах резьбы по дереву;
- научить техническим приемам резьбы по дереву;
- изучить характерные особенности материала;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике;

Развивающие:

- образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- творческий подход к работе;
- выявить и развить индивидуальный почерк при выполнении резьбы по дереву;

Воспитательные (воспитать у обучающихся):

- чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие народных традиций;
- такие качества, как трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- бережное отношение к народной культуре, чувство любви и уважения к творчеству народных мастеров.

Программа «Резьба по дереву», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой резьбы. Обучение по данной программе способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, дети приобретают углублённые знания и умения по данному виду декоративно-прикладного творчества.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используются здоровьесберегающие технологии.

Более результативной реализации программы «Резьба по дереву» будет способствовать владение учителем художественного мастерства.

Формы проведения занятий разнообразны: комбинированные (теория и практические), прогулка, экскурсия, конкурсы, выставка, презентация, беседа.

Развивает творческую активность личности обучающихся частая работа с различной литературой. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, интернетом, ребята создают свою работу, а не пользуются готовыми наработками. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведётся дополнительно индивидуальная работа.

Форма подведения итогов: выставки, конкурсы, защита проектов: всё это будет способствовать развитию творческой активности. Лучшие работы участвуют в выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы.

На реализацию программы отводится 1 час в неделю, всего 34 часов в год. Продолжительность занятий 45 минут. Приоритетные направления деятельности — стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

Виды деятельности: познавательная, изобразительная, декоративная и конструктивная. Занятия проводятся в учебной мастерской. Формы подведения итогов – результаты опроса участников образовательных отношений, участие в выставках, конкурсах.

Личностные УУД:

1. социализация личности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу;
8. формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;
9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
12. развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу;
13. бережное отношение к духовным ценностям;

Метапредметные УУД:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;

4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;

5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

6. воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;

7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Предметные УУД:

1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву

2. Сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3. Познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.

4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;

6. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.

Уровень	Особенности возрастной категории	Действия педагога
<i>1 уровень</i> Приобретение школьником социальных знаний	Восприимчивость к новому социальному знанию, стремление понять окружающую реальность	Педагог должен поддерживать стремление учащихся к новому социальному знанию, создать условия для самого воспитанника в формировании его личности, включение его в деятельность по самовоспитанию (самоизменению)
<i>2 уровень</i> Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества	Потребность в выражении своего отношения к происходящему, потребность в оказании помощи тем, кто в ней нуждается	Педагог должен инициировать и организовывать работу школьников с воспитывающей информацией, предлагая им обсуждать её, высказывать своё мнение, вырабатывать по отношению к ней свою позицию. Это может быть информация о здоровье и вредных

		привычках, нравственных и безнравственных поступках людей, героизме и малодушии, войне и экологии, классической и массовой культуре и других экономических, политических или социальных проблемах нашего общества
3 уровень Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия	Потребность в самореализации, в общественном признании, в желании проявить и реализовать свои потенциальные возможности, готовность приобрести для этого новые необходимые личностные качества и способности	Педагог ставит цели конкретного социального действия и включает детей в некоторую активность. Педагогическое сопровождение реализуется на уровне обеспечения понимания происходящего и «сопереживания». Во время проведения социально-образовательного проекта педагог обеспечивает включение детей в реальный социальный контекст, его анализ и переход ребёнка к осуществлению самостоятельного общественного действия

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Геометрическая резьба

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа.

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа;

Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетка». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы сияние, ромб). Приёмы резьбы равнобедренного треугольника. Узор «трёхстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышки», «чешуйка», «шишка», «лесенка», «кубики», «решётка». Создание на дощечках варианты узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочных досок, крышки, коробочки, пенала. Перевод узора геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с обучающимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема 1. Вводное занятие.	1
2	Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.	1
3	Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	2
4	Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.	10
5	Тема 5. Создание простых композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	8
6	Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.	5
7	Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.	5
8	Тема 8. Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.	2

9	Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с обучающимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.	1
Итого:		35

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 класс

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Тип занятия	УУД	Вид контроля	Дата план	Дата факт
1.		Вводное занятие.	1	Организация рабочего места. Решение	Личностные УУД: 1. социализация личности;	стартовый		

				организационны х моментов. Правила поведения на занятиях.	2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;			
2.	Древесина и ее свойства	Основные сведения о древесине и её свойствах.	1	Строение дерева. Стороны пиломатериалов Виды пиломатериалов . Породы древесины применяемые для резьбы.	3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;	текущий		
3.		Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	1	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	5.развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции 6.развитие	текущий		

					творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;			
4.	Место резчика	Инструменты для резьбы по дереву.	1	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу; 8. формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;	текущий		
5.	Художественные и технические приёмы.	Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.	10	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических	9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное	Текущий текущий текущий текущий		

				элементов. Разметка.	выполнение деятельности; 10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;	текущий текущий текущий текущий		
6.		Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	4	Композиционное построение орнаментов. Правило «золотого сечения»	11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины; 12. развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; 13. бережное отношение к духовным ценностям	Текущий текущий текущий текущий		
7.		Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	5	Создание и разработка орнамента.	Метапредметные УУД: 1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного	текущий текущий текущий текущий		

					<p>мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</p> <p>2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;</p>			
8.	Создание несложных композиций.	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии	10	Резьба узоров.	3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и	Текущий Текущий Текущий Текущий Текущий Текущий		

		обучающимися.			собственной творческой деятельности; 4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;	текущий		
9.	Отделка.	Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление,	2	Приемы отделки. Материалы. ТБ.	5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида	Текущий Текущий		

		лакирование, полирование.			<p>художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;</p> <p>6. воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;</p> <p>7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные УУД:</p> <p>1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву 2.</p>			
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--

					<p>сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;</p> <p>3. Познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.</p> <p>4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 5. умение воспринимать изобразительное</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению; б. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.			
1 0.			1					

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 класс

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Тип занятия	УУД	Вид контроля	Дата план	Дата факт
1.		Вводное занятие. Организация работы кружка «Художественная резьба по дереву».	1	Организация рабочего места. Решение организационных моментов. Правила поведения на занятиях.	Личностные УУД: 1. социализация личности; 2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;	стартовый		
2.	Древесина и ее свойства	Техника безопасности в мастерской.	1	Стороны пиломатериалов . Виды пиломатериалов . Породы древесины применяемые для резьбы.	3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;	текущий		
3.		Подготовка режущего	3	Рабочее место		текущий		

		инструмента к работе.		столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	5.развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции 6.развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;	текущий текущий		
4.	Место резчика	Инструменты для резьбы по дереву.	2	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу; 8. формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия,	текущий текущий		

					доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;			
5.	Художественные и технические приёмы.	Заготовка материалов.	5	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности; 10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;	Текущий текущий текущий		
6.		Народное искусство как часть культуры России.	10	Композиционное построение орнаментов. Правило «золотого сечения»	11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины; 12. развитие навыков сотрудничества и	Текущий текущий текущий текущий текущий текущий		

					сотворчества к традиционному художественному ремеслу; 13. бережное отношение к духовным ценностям	текущий текущий		
7.		Искусство северных областей России, его традиции и особенности.	5	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	Метапредметные УУД: 1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	текущий текущий текущий текущий		

					задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;			
8.	Создание несложных композиций.	Лекция на тему «Декоративно прикладное искусство Поволжья»	3	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности; 4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и	Текущий Текущий текущий		

					уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;			
9.	Отделка.	Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	1	Устройство инструмента. Приемы работы..	5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной	Текущий		
1 0		Сведения о геометрической резьбе	2	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений; 6. воспитание умения	текущий		
		Безопасные приёмы		Приемы работы				

1 1		резьбы.	2	<p>сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.</p>	<p>и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;</p> <p>7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные УУД:</p> <p>1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву</p> <p>2. сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;</p> <p>3. Познакомить учащихся с наследием</p>	текущий текущий		
--------	--	---------	---	---	--	--------------------	--	--

					<p>художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.</p> <p>4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному производству; 6. нравственные, эстетические, этические,</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 8 класс

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Тип занятия	УУД	Вид контроля	Дата план	Дата факт
1.		Вводное занятие. Общие правила безопасности при резьбе по дереву	1	Организация рабочего места. Решение организационных моментов. Правила поведения на занятиях.	Личностные УУД: 1. социализация личности; 2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;	стартовый		
2.	Древесина и ее свойства	Общие сведения о резьбе и ее видах. Подготовка древесины под резьбу. Инструмент для резьбы.	6	Стороны пиломатериалов . Виды пиломатериалов . Породы древесины применяемые для резьбы.	3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4. мотивация к учебной и творческой деятельности,	текущий текущий текущий текущий		

					формирование личностного смысла учения;	текущий		
3.		Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.	2	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	5.развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции 6.развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;	текущий текущий		
4.	Место резчика	Дать понятие «орнамент». Знакомство с видами резьбы.	1	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу;	текущий		

					8. формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;			
5.	Художественные и технические приёмы.	Плоскорельефная резьба. Выбор рисунка. Практическая работа.	3	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности; 10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;	Текущий текущий текущий		
6.		Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	3	Устройство инструмента. Приемы работы.	11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;	Текущий текущий текущий		

					12. развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; 13. бережное отношение к духовным ценностям			
7.		Безопасные приёмы резьбы.	1	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	Метапредметные УУД: 1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	текущий		

					соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;			
8.	Создание несложных композиций.	Контурная резьба Выбор рисунка Практическая работа.	3	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности; 4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно	Текущий Текущий текущий		

					строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;			
9.	Отделка.	Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	3	Устройство инструмента. Приемы работы..	5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной	Текущий текущий		
1 0		Разновидности инструментов. Заточка. Правка.	4	Композиционное построение орнаментов. Правило «золотого сечения»	деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений; 6. воспитание умения	текущий текущий		
		Разработка		Создание и				

1 1		собственной композиции резьбы.	8	разработка орнамента.	и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение; 7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты. Предметные УУД: 1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву 2. сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края; 3. Познакомить учащихся с наследием	текущий текущий текущий текущий текущий текущий		
--------	--	--------------------------------	---	-----------------------	---	--	--	--

					<p>художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.</p> <p>4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному производству; 6. нравственные, эстетические, этические,</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 9 класс

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Тип занятия	УУД	Вид контроля	Дата план	Дата факт
1.		Вводное занятие. Безопасность труда.	1	Организация рабочего места. Решение организационных моментов. Правила поведения на занятиях.	Личностные УУД: 1. социализация личности; 2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;	стартовый		
2.	Древесина и ее свойства	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	6	Стороны пиломатериалов . Виды пиломатериалов . Породы древесины применяемые для резьбы.	3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4. мотивация к учебной и творческой деятельности,	текущий текущий текущий текущий		

					формирование личностного смысла учения;	текущий		
3.		Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Заготовка материалов.	4	Рабочее место столяра, резчика. Виды инструментов. Техника безопасности.	5.развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции 6.развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;	текущий текущий		
4.	Место резчика	Азбука геометрической резьбы.	1	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу; 8. формировать	текущий		

					навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;			
5.	Художественные и технические приёмы.	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	3	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов. Разметка.	9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности; 10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;	Текущий текущий текущий		
6.		Рельефная резьба Выбор рисунка Практическая работа.	3	Резьба по дереву, как вид ДПИ. Виды резьбы по дереву. Азбука геометрических элементов.	11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины; 12. развитие навыков	Текущий Текущий Текущий		

				Разметка.	сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; 13. бережное отношение к духовным ценностям			
7.		Безопасные приёмы резьбы.	1	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	Метапредметные УУД: 1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	текущий		

					поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;			
8.	Создание несложных композиций.	Порядок разметки и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы.	3	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности; 4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое	Текущий Текущий текущий		

					высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;			
9.	Отделка.	Возможные композиционные сочетания резных элементов.	3	Приемы работы сидя, стоя, с использованием приспособлений . ТБ при работе.	5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений; 6. воспитание умения	Текущий текущий		
1 0		Разработка орнамента геометрической резьбы.	2	Композиционное построение орнаментов. Правило «золотого сечения»		текущий текущий		
		Изготовление изделий		Приемы				

1 1		из древесины с художественной резьбой по выбору учащихся (кухонная доска, игрушки, сувениры, деревянная посуда и т. д)	8	отделки. Материалы. ТБ.	и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение; 7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты. Предметные УУД: 1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву 2. сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края; 3. Познакомить учащихся с наследием	текущий текущий текущий текущий текущий текущий		
--------	--	--	---	----------------------------	---	--	--	--

					<p>художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.</p> <p>4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному производству; 6. нравственные, эстетические, этические,</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--