

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Ишима»

# С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

150 лет со дня рождения  
С. В. Рахманинова





Пианист, композитор, дирижер —  
миф и легенда мировой музыкальной  
культуры



Сергей Рахманинов

1 Апреля 1873 – 28 Марта 1943



# Здесь жил и творил великий Рахманинов



**Ивановка... Много сёл с таким истинно русским названием в нашей стране. Но это - неповторимое.**



# Это дерево помнит С. Рахманинова



Романс на слова Г. Галиной  
«Здесь хорошо»





# Семья С. В. Рахманинова



**Софья Александровна  
Бутакова, бабушка  
С. Рахманинова**



**С. Рахманинов**



**Василий Аркадьевич и  
Любовь Петровна  
Рахманиновы**



# Лето в Ивановке



**Вера Дмитриевна Скалон (дальняя родственница) и Наталия Александровна Сатина - двоюродная сестра и будущая жена композитора.**



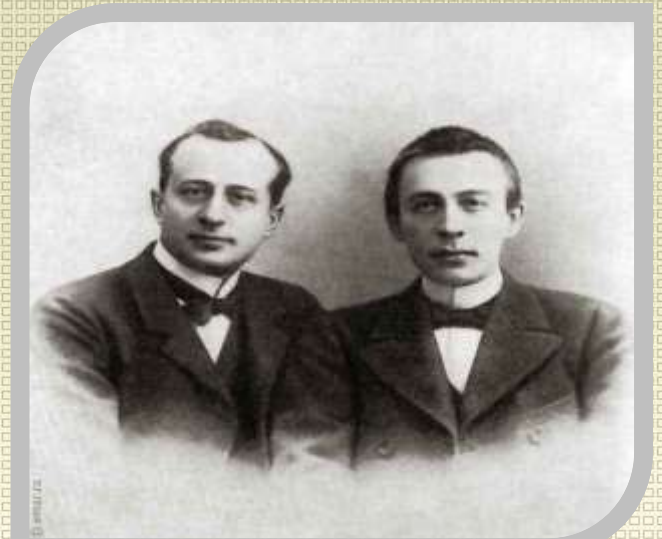


# Посвящается Александру Зилоти

Игру юного Сергея услышал Александр Зилоти, известный пианист и родственник. Он решил забрать Сережу в Москву к известному педагогу Николаю Звереву.



**А. Зилоти и П. И. Чайковский**



**А. Зилоти и С. Рахманинов**

**Прелюдия соль минор**

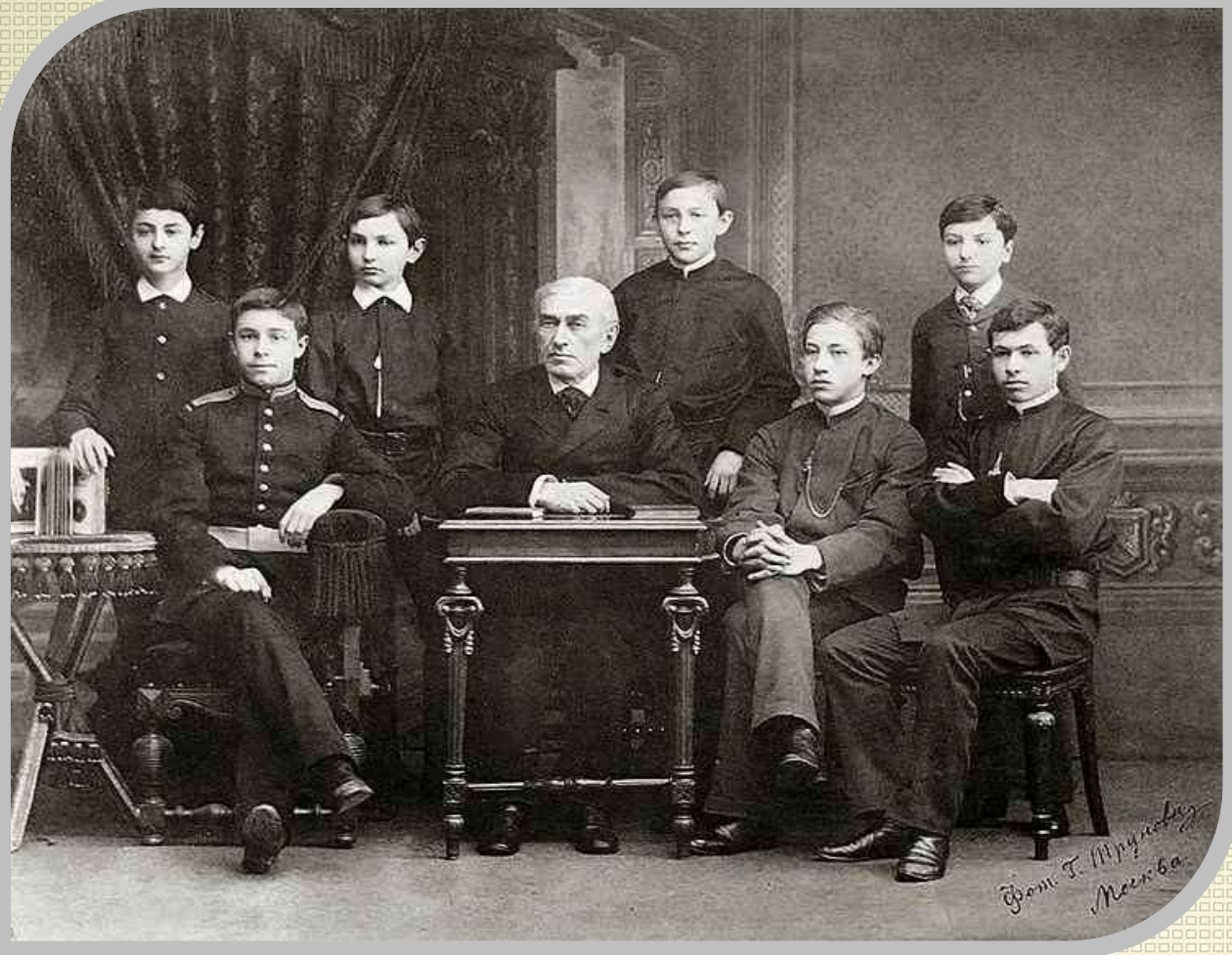


# Здание старой консерватории в Москве



Фотографии  
старой Москвы <http://oldmos.ru>





**Николай Зверев со своими учениками («зверятами»)**  
Слева направо: Семён Самуэльсон, Александр  
Скрябин, Леонид Максимов, Сергей Рахманинов,  
Александр Черняев, Фёдор Кёнеман, Матвей Пресман



**«Мы венчались на окраине Москвы 29 апреля 1902 года в церкви какого-то полка...»**

**(Из воспоминаний Н. А. Сатиной)**





# Рахманинов-пианист



Его исполнение захватывало огромной выразительной силой: «Его ритм, движение звуков отличается декламационной выразительностью и рельефом, как и каждый отдельный звук его туше. Не все поняли и оценили рахманиновское *rubato* и *espressivo*, а, между тем, оно всегда находится в равновесии с основным ритмом и темпом, в контакте с основным смыслом исполняемого. Его ритм так же, как и звук, всегда включён в его музыкальную душу — это как бы биение его живого пульса».



# Великий пианист и любящий отец



**С. В. Рахманинов со  
своими дочерьми  
Ириной и Татьяной,  
с внучкой (внизу)**





# Рахманинов-пианист - эталон для многих поколений пианистов



Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:

- глубокая содержательность исполнения;
- внимание к интонационному богатству музыки;
- «пение на фортепиано» - имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.

## Этюд-картина соль минор





**«Он выходит на сцену, как осуждённый на эшафот. Смотрит на рояль с таким отвращением, как будто перед ним плаха. Затем, по видимому, решив, что через это испытание надо пройти, он опускает руки на ненавистный предмет, и мы в течение следующих 30-40 минут слушаем такую игру, при сравнении с которой исполнение других ведущих пианистов кажется посредственным. Я не могу поверить, что когда-либо было лучшее исполнение, чем его: более идеальное сочетание тонкости, силы, созерцательности, огня. И, кажется, всё это даётся ему легко и просто...»**

**(из воспоминаний современников)**



# Так рождались его мелодии

Читая любимых поэтов – А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, И. Бунина, А. Майкова, А. Кольцова, А. Плещеева, А. Толстого, С. Надсона — Рахманинов, по его собственным воспоминаниям, не мог удержаться от того, чтобы сразу, со сборником в руках, не сесть за рояль, и – мелодия выливалась из глубины души.



Романс на стихи А. Фета «В молчаньи ночи тайной»



# Тайна белой сирени



**Сергей Рахманинов после каждого выступления в любое время года получает букет белой сирени от незнакомки.**



Даже когда Рахманинов навсегда уезжал из России, ветка белой сирени лежала на столике в его купе. Таинственной дарительницей оказалась одна из его поклонниц - педагог Ф. Я. Руссо.

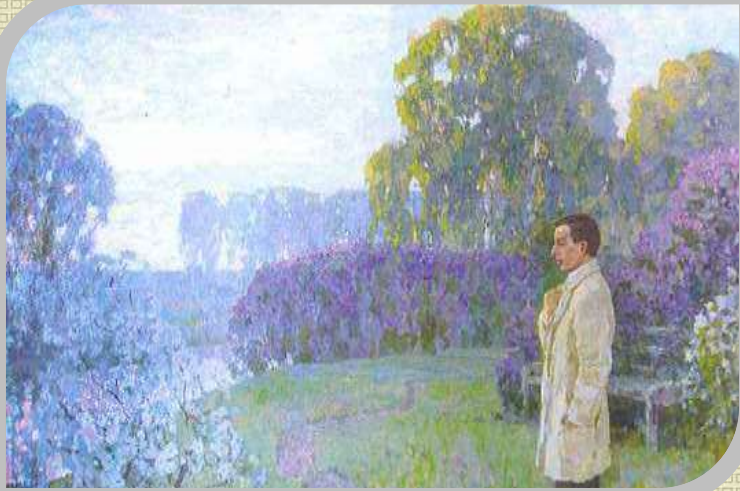
В Музее до сих пор хранится авторская рукопись поэмы «Колокола», на обложке которой написано: «Б. С. от С. Рахманинова. 1 января 1914. Москва». Б.С. - это Белая Сирень: так называл ее композитор.





# Романс «Сирень»

На стихи Е. Бекетовой



Мелодия по лесенке из клавиш  
Вернулась в тот далекий май,  
Где гроздь спелые сирени  
Целуют утренний туман...  
И нет еще разочарований,  
Сожженных писем и тоски,  
Одна лишь нота говорит  
О неизбежности страданий,  
Она замрет... еще не время...  
Мелодия ласкает слух,  
Прикосновенья нежных рук  
Сиреневый романс Любви  
С кустов роскошных собирают.

(А. Дементьев)



# **«Хотите знать, что я чувствую, слушайте мою музыку»**



**Что такое музыка?!**

**Это тихая лунная ночь;**

**Это шелест живых листьев;**

**Это отдалённый вечерний звон;**

**Это то, что рождается от сердца и идёт к сердцу;**

**Это любовь!**

**Сестра музыки это поэзия, а мать её — грусть!**

**(С. Рахманинов)**



# «Красивая женщина - источник вечного вдохновения»



Написано около 80 романсов. Почти у каждого романса есть свой адресат. 66 романсов имеют посвящения.

## «Вокализ»

Посвящается Антонине  
Неждановой



# Нина Кошиц - «Лебединая песня» композитора

Для нее он написал цикл романсов из шести вокальных миниатюр, посвященных одной-единственной женщине, вдохновившей его на создание вокального жемчужного ожерелья. Он создает их за две с половиной недели. И в этой «лебединой песне» Сергей Васильевич распрощался со своей последней любовью.



Романс на слова  
М. Давидовой «Я жду тебя»



# Романс «Весенние воды»

Восторженный отклик на февральскую революцию, воспринимая ее как источник очищающей и живительной силы.





# Жизнь «до» и «после»





# Прощай, Россия!



[www.naumenkophotographer.com](http://www.naumenkophotographer.com)



**«Уехав из России, я потерял желание сочинять.  
Лишившись родины, я потерял самого себя»**



### **Прелюдия ми бемоль минор**

**«Этот усталый старик казался Мефистофелем, обожженным собственным огнем и пронесшим на себе тяжесть жизненных тревог. Но из этого мрачного образа вдруг исторгло нечто великолепное и возвышенное».**

**(из воспоминаний)**



За 25 лет эмиграции С. Рахманинов создал  
всего лишь 6 произведений.  
Всё лучшее было написано им в России!



Этюд-картина ля минор  
Море и чайки



**«Я русский композитор, и мое отечество  
воздействовало и на мой темперамент, и  
на мое мировоззрение, поэтому и музыка  
моя — русская...»**

**С. Рахманинов**





## Этюд-картина Си бемоль мажор

**Несется благовест...— Как грустно и уныло  
На стороне чужой звучат колокола.  
Опять припомнился мне край отчизны милой,  
И прежняя тоска на сердце налегла.**

**Я вижу север мой с его равниной снежной,  
И словно слышится мне нашего села  
Знакомый благовест: и ласково, и нежно  
С далекой родины гудят колокола.**

**К. Р. «Колокола»**





**«С первого же колокольного удара  
чувствуешь, как во весь свой рост  
подымается Россия»**

**Н. Метнер о Концерте №2**



# Прелюдия до диез минор — визитная карточка композитора





# Уголок России в поместье Сенар



**Романс на слова Г. Галиной  
«У моего окна»**



**«Вот посадил березку, чтобы Россию  
напоминала, и та засохла», - писал С.  
Рахманинов.**

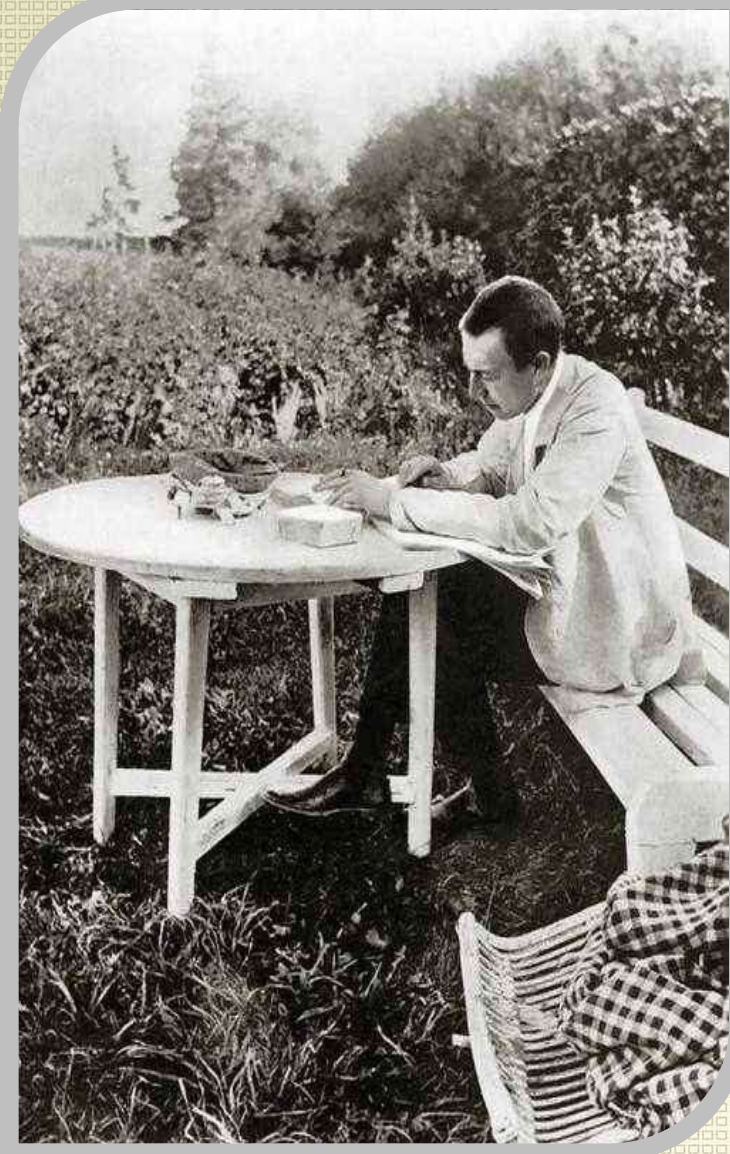


# Поместье «Сенар» - Сергей и Наталья Рахманиновы





# Сергей Васильевич называл свою жену «добрый гений всей моей жизни»





# Какой же русский не любит быстрой езды?



Особой страстью Рахманинова были автомобили.

Первый автомобиль он приобрел еще в 1914 году. Каждый год он покупал новый «кадиллак» или «континенталь».

Шоферы знали, как угодить Сергею Васильевичу - подать машину вымытой и до блеска начищенной.



# Дружба с Шаляпиным — отдельная страница в жизни Рахманинова



Песня Старика из оперы «Алеко»





**«Мы живем, поистине, в страшное время. Даже то, что мы переживали во время мировой войны, кажется, в сравнении с настоящим, чем-то другим. Тогда были где-то, в каких-то странах, светлые пятна. Сейчас же, кажется, что катастрофа распространяется на весь мир и поглотит всех и вся. Не дай, Господи!.. Кто же живет только сегодняшним днем и кто это, кто не думает хотя бы о близком будущем? И как можно о нем не думать! Ведь не звери же мы! Но, думая о будущем, ничего, кроме ужаса, себе не представляешь.**

**Как с этим справиться и как себя вести, скажи мне?».**

**Письмо Рахманинова к жене  
от 27 января 1941 года.**



1941 год. В Европе бушует война, немецкие войска продвигаются к Москве. Рахманинов дает благотворительные концерты, средства от которых передает в советское посольство на создание танковой бригады вместе с письмом: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!».





# Титул пианиста номер один в мире

Знаменитый Карнеги-холл  
Здесь выступал С. Рахманинов





# Руки, которые стоят миллионы!



Об этих руках ходили легенды. Они были словно вырезаны из слоновой кости. Правой рукой он мог охватить сразу двенадцать белых клавиш, а левой - взять аккорд до-ми бемоль-соль-до-соль.





## **Завещание потомкам**

**Композитор говорил, как утверждают биографы, что его единственным желанием было вернуться после смерти на родину и быть похороненным в местах, где он родился и вырос. Будет ли выполнена последняя воля великого музыканта?**



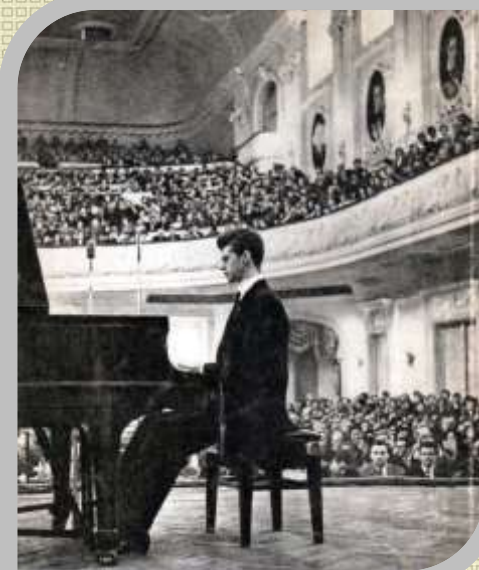
# Последний приют великого русского композитора



Сергей Рахманинов похоронен недалеко от Нью-Йорка на русском кладбище в Кенсико.



# «Звёздный час» Вана Клиберна



Вернувшись после конкурса, Ван Клиберн посадил на могиле Рахманинова куст сирени, привезённой им из России.

Пусть цветёт он пышным цветом и напоминает всем о русской земле, которая подарила миру неповторимого музыканта.









# «Я счастлив, что музыка моего великого деда звучит в России»



Внук Сергея Рахманинова - Александр Рахманинов, почетный гость фестиваля «Белая сирень», учредитель Фонда С. Рахманинова





# Памяти С. В. Рахманинова



**25 августа 2006 года в Тамбове был открыт памятник С. В. Рахманинову (скульптор А. И. Рукавишников, архитектор В. Б. Бухаев)**