

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Ишима»

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

150 лет со дня рождения
С. В. Рахманинова



Пианист, композитор, дирижер —
миф и легенда мировой музыкальной
культуры



Сергей Рахманинов

1 Апреля 1873 – 28 Марта 1943

Здесь жил и творил великий Рахманинов



Ивановка... Много сёл с таким истинно русским названием в нашей стране. Но это - неповторимое.

Это дерево помнит С. Рахманинова



Романс на слова Г. Галиной
«Здесь хорошо»



Семья С. В. Рахманинова



**Софья Александровна
Бутакова, бабушка
С. Рахманинова**



С. Рахманинов



**Василий Аркадьевич и
Любовь Петровна
Рахманиновы**

Лето в Ивановке



Вера Дмитриевна Скалон (дальняя родственница) и Наталия Александровна Сатина - двоюродная сестра и будущая жена композитора.

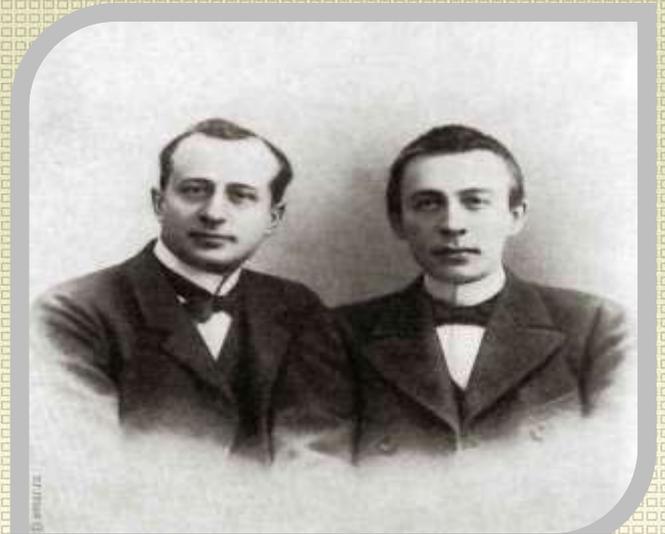


Посвящается Александру Зилоти

Игру юного Сергея услышал Александр Зилоти, известный пианист и родственник. Он решил забрать Сережу в Москву к известному педагогу Николаю Звереву.



А. Зилоти и П. И. Чайковский



А. Зилоти и С. Рахманинов

Прелюдия соль минор

Здание старой консерватории в Москве



Фотографии
старой Москвы <http://oldmos.ru>



Николай Зверев со своими учениками («зверятами»)
Слева направо: Семён Самуэльсон, Александр Скрыбин, Леонид Максимов, Сергей Рахманинов, Александр Черняев, Фёдор Кёнеман, Матвей Пресман

«Мы венчались на окраине Москвы 29 апреля 1902 года в церкви какого-то полка...»

(Из воспоминаний Н. А. Сатиной)



Рахманинов-пианист



Его исполнение захватывало огромной выразительной силой: «Его ритм, движение звуков отличается декламационной выразительностью и рельефом, как и каждый отдельный звук его туше. Не все поняли и оценили рахманиновское *rubato* и *espressivo*, а, между тем, оно всегда находится в равновесии с основным ритмом и темпом, в контакте с основным смыслом исполняемого. Его ритм так же, как и звук, всегда включён в его музыкальную душу — это как бы биение его живого пульса».

Великий пианист и любящий отец



**С. В. Рахманинов со
своими дочерьми
Ириной и Татьяной,
с внучкой (внизу)**



Рахманинов-пианист - эталон для многих поколений пианистов



Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:

- глубокая содержательность исполнения;
- внимание к интонационному богатству музыки;
- «пение на фортепиано» - имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.

Этюд-картина соль минор



«Он выходит на сцену, как осуждённый на эшафот. Смотрит на рояль с таким отвращением, как будто перед ним плаха. Затем, по-видимому, решив, что через это испытание надо пройти, он опускает руки на ненавистный предмет, и мы в течение следующих 30-40 минут слушаем такую игру, при сравнении с которой исполнение других ведущих пианистов кажется посредственным. Я не могу поверить, что когда-либо было лучшее исполнение, чем его: более идеальное сочетание тонкости, силы, созерцательности, огня. И, кажется, всё это даётся ему легко и просто...»

(из воспоминаний современников)

Так рождались его мелодии

Читая любимых поэтов – А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, И. Бунина, А. Майкова, А. Кольцова, А. Плещеева, А. Толстого, С. Надсона — Рахманинов, по его собственным воспоминаниям, не мог удержаться от того, чтобы сразу, со сборником в руках, не сесть за рояль, и – мелодия выливалась из глубины души.



Романс на стихи А. Фета «В молчаньи ночи тайной»

Тайна белой сирени



Сергей Рахманинов после каждого выступления в любое время года получает букет белой сирени от незнакомки.

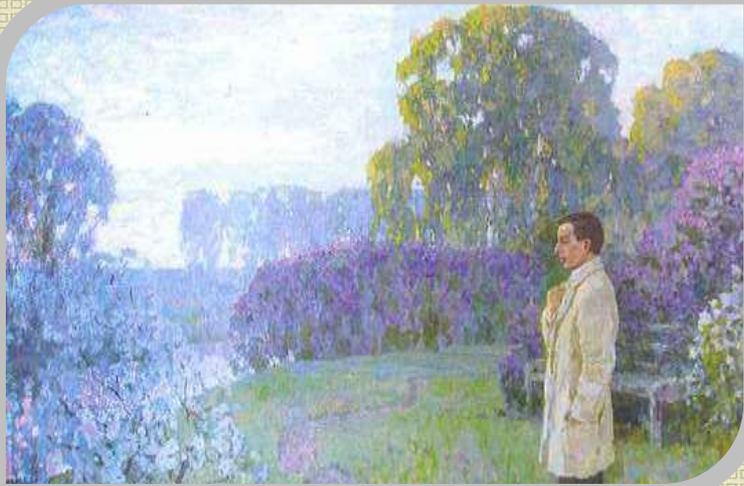
Даже когда Рахманинов навсегда уезжал из России, ветка белой сирени лежала на столике в его купе. Таинственной дарительницей оказалась одна из его поклонниц - педагог Ф. Я. Руссо.

В Музее до сих пор хранится авторская рукопись поэмы «Колокола», на обложке которой написано: «Б. С. от С. Рахманинова. 1 января 1914. Москва». Б.С. - это Белая Сирень: так называл ее композитор.



Романс «Сирень»

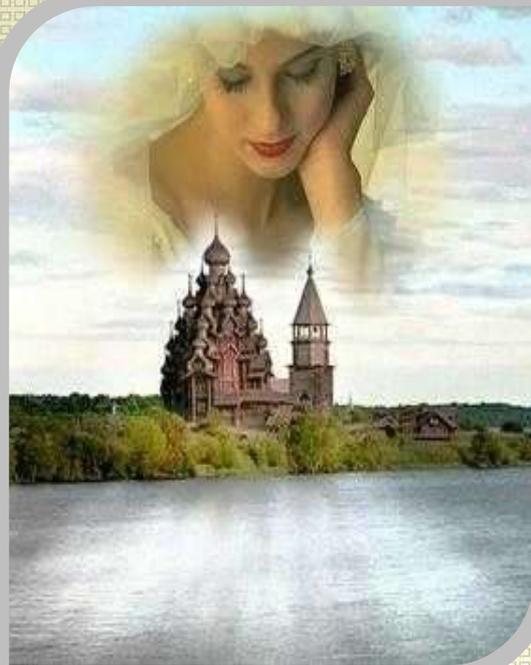
На стихи Е. Бекетовой



Мелодия по лесенке из клавиш
Вернулась в тот далекий май,
Где гроздья спелые сирени
Целуют утренний туман...
И нет еще разочарований,
Сожженных писем и тоски,
Одна лишь нота говорит
О неизбежности страданий,
Она замрет... еще не время...
Мелодия ласкает слух,
Прикосновенья нежных рук
Сиреневый романс Любви
С кустов роскошных собирают.

(А. Дементьев)

«Хотите знать, что я чувствую, слушайте мою музыку»



Что такое музыка?!

Это тихая лунная ночь;

Это шелест живых листьев;

Это отдалённый вечерний звон;

Это то, что рождается от сердца и идёт к сердцу;

Это любовь!

Сестра музыки это поэзия, а мать её — грусть!

(С. Рахманинов)

«Красивая женщина - источник вечного вдохновения»



Написано около 80 романсов. Почти у каждого романса есть свой адресат. 66 романсов имеют посвящения.

«Вокализ»

Посвящается Антонине
Неждановой

Нина Кошиц - «Лебединая песня» композитора

Для нее он написал цикл романсов из шести вокальных миниатюр, посвященных одной-единственной женщине, вдохновившей его на создание вокального жемчужного ожерелья. Он создает их за две с половиной недели. И в этой «лебединой песне» Сергей Васильевич распрощался со своей последней любовью.



Романс на слова
М. Давидовой «Я жду тебя»

Романс «Весенние воды»

Восторженный отклик на февральскую революцию, воспринимая ее как источник очищающей и живительной силы.



Жизнь «до» и «после»



Прощай, Россия!



www.naumenkophotographer.com

**«Уехав из России, я потерял желание сочинять.
Лишившись родины, я потерял самого себя»**



Прелюдия ми бемоль минор

«Этот усталый старик казался Мефистофелем, обожженным собственным огнем и пронесшим на себе тяжесть жизненных тревог. Но из этого мрачного образа вдруг исторгло нечто великолепное и возвышенное».

(из воспоминаний)

За 25 лет эмиграции С. Рахманинов создал
всего лишь 6 произведений.
Всё лучшее было написано им в России!



**«Я русский композитор, и мое отечество
воздействовало и на мой темперамент, и
на мое мировоззрение, поэтому и музыка
моя — русская...»**

С. Рахманинов



Этюд-картина Си бемоль мажор

**Несется благовест...— Как грустно и уныло
На стороне чужой звучат колокола.
Опять припомнился мне край отчизны милой,
И прежняя тоска на сердце налегла.**

**Я вижу север мой с его равниной снежной,
И словно слышится мне нашего села
Знакомый благовест: и ласково, и нежно
С далекой родины гудят колокола.**

К. Р. «Колокола»



**«С первого же колокольного удара
чувствуешь, как во весь свой рост
подымается Россия»**

Н. Метнер о Концерте №2

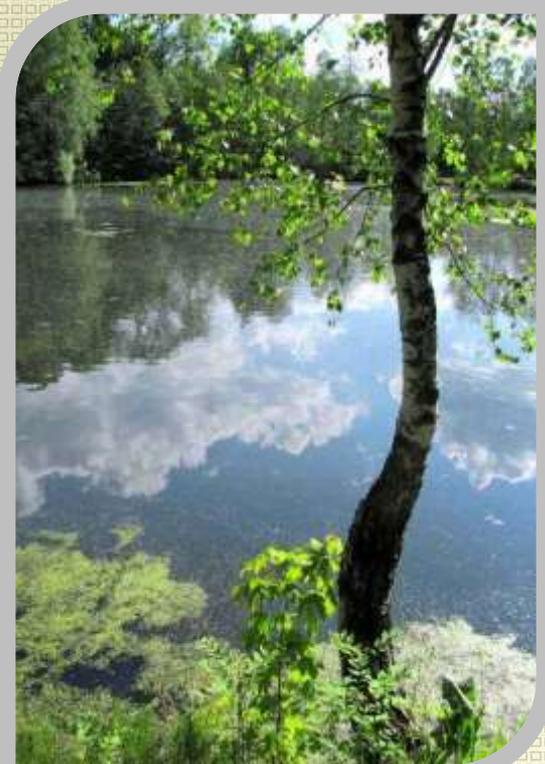
Прелюдия до диез минор — визитная карточка композитора



Уголок России в поместье Сенар



**Романс на слова Г. Галиной
«У моего окна»**

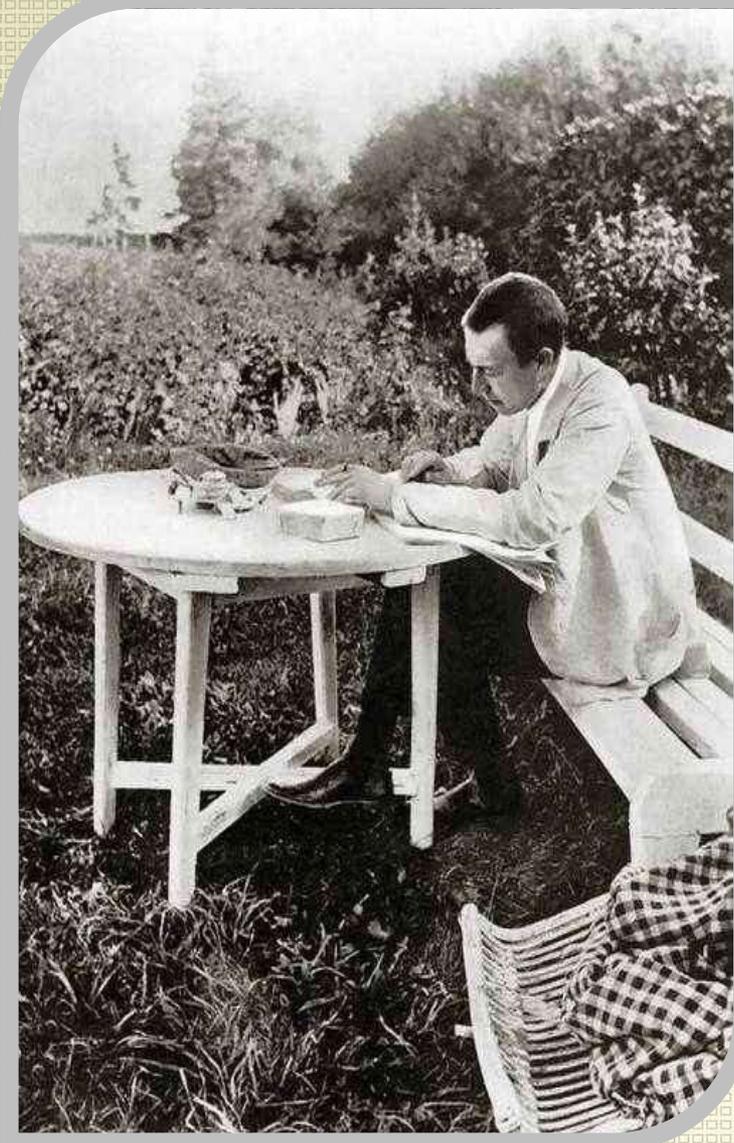


**«Вот посадил березку, чтобы Россию
напоминала, и та засохла», - писал С.
Рахманинов.**

Поместье «Сенар» - Сергей и Наталья Рахманиновы



Сергей Васильевич называл свою жену «добрый гений всей моей жизни»



Какой же русский не любит быстрой езды?

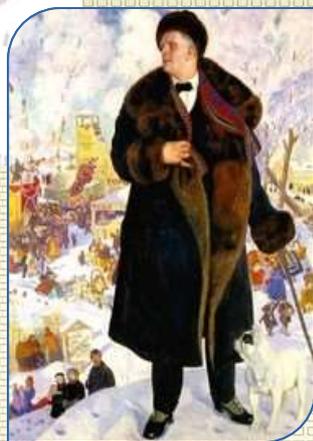


Особой страстью Рахманинова были автомобили.

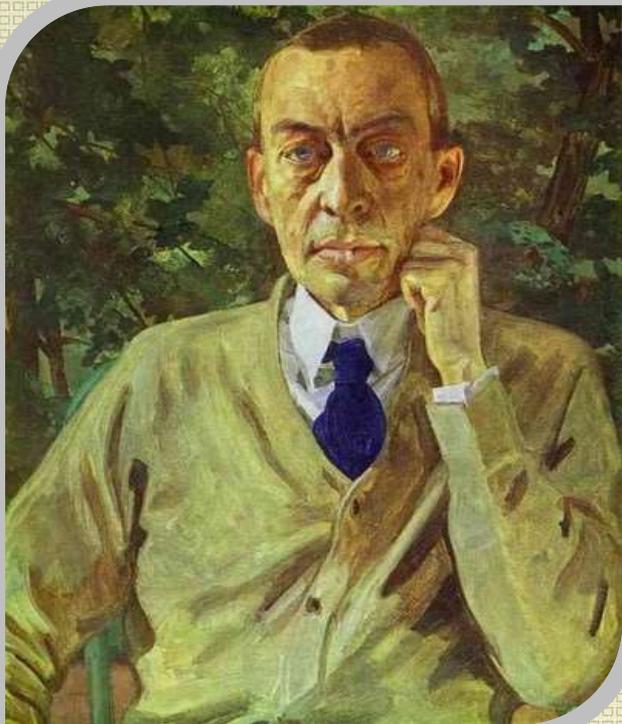
Первый автомобиль он приобрел еще в 1914 году. Каждый год он покупал новый «кадиллак» или «континенталь».

Шоферы знали, как угодить Сергею Васильевичу - подать машину вымытой и до блеска начищенной.

Дружба с Шаляпиным — отдельная страница в жизни Рахманинова



Песня Старика из оперы «Алеко»



«Мы живем, поистине, в страшное время. Даже то, что мы переживали во время мировой войны, кажется, в сравнении с настоящим, чем-то другим. Тогда были где-то, в каких-то странах, светлые пятна. Сейчас же, кажется, что катастрофа распространяется на весь мир и поглотит всех и вся. Не дай, Господи!.. Кто же живет только сегодняшним днем и кто это, кто не думает хотя бы о близком будущем? И как можно о нем не думать! Ведь не звери же мы! Но, думая о будущем, ничего, кроме ужаса, себе не представляешь.

Как с этим справиться и как себя вести, скажи мне?».

**Письмо Рахманинова к жене
от 27 января 1941 года.**

1941 год. В Европе бушует война, немецкие войска продвигаются к Москве. Рахманинов дает благотворительные концерты, средства от которых передает в советское посольство на создание танковой бригады вместе с письмом: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!».



Титул пианиста номер один в мире

Знаменитый Карнеги-холл
Здесь выступал С. Рахманинов



Руки, которые стоят миллионы!



Об этих руках ходили легенды. Они были словно вырезаны из слоновой кости. Правой рукой он мог охватить сразу двенадцать белых клавиш, а левой - взять аккорд до-ми бемоль-соль-до-соль.



Завещание потомкам

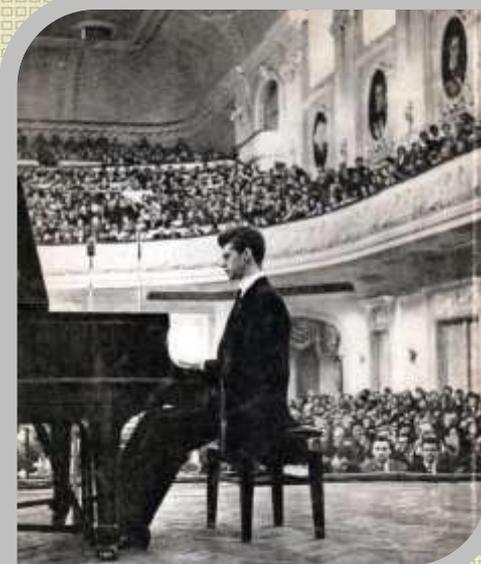
Композитор говорил, как утверждают биографы, что его единственным желанием было вернуться после смерти на родину и быть похороненным в местах, где он родился и вырос. Будет ли выполнена последняя воля великого музыканта?

Последний приют великого русского композитора



Сергей Рахманинов похоронен недалеко от Нью-Йорка на русском кладбище в Кенсико.

«Звёздный час» Вана Клиберна



Вернувшись после конкурса, Ван Клиберн посадил на могиле Рахманинова куст сирени, привезённой им из России.

Пусть цветёт он пышным цветом и напоминает всем о русской земле, которая подарила миру неповторимого музыканта.





«Я счастлив, что музыка моего великого деда звучит в России»



Внук Сергея Рахманинова - Александр Рахманинов, почетный гость фестиваля «Белая сирень», учредитель Фонда С. Рахманинова



Памяти С. В. Рахманинова



25 августа 2006 года в Тамбове был открыт памятник С. В. Рахманинову (скульптор А. И. Рукавишников, архитектор В. Б. Бухаев)