

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12 г. Ишима»

**Рассмотрено** на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Шваб Н..А.

**Согласовано**  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_  
Егорова Л.С.  
«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2022г.

**Утверждаю**  
Директор МАОУ СОШ №12 г.  
Ишима  
\_\_\_\_\_  
С.В. Старикова  
Приказ №\_\_\_\_ОД  
от " \_\_ " \_\_\_\_\_2022г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Музыкальный калейдоскоп»  
Для учащихся 6-7 классов  
2022-2023 учебный год**

Составитель: Сафронова Елена Анатольевна  
учитель музыки

г. Ишим, 2022

## Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»

### **1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

**Предметные результаты** освоения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество академически х часов, отводи мых на освоени е каждог о раздел а и темы;	Электронные учебно-методические материалы, используемые при изучении темы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке
2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Работа с репертуаром.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw">https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw</a>	формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей
3	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с	1	Можно ли научиться петь с нуля?	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях

	репертуаром.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc">https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc</a>	
4	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	Как улучшить свой голос для пения? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=klNW4ziCDE">https://www.youtube.com/watch?v=klNW4ziCDE</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь если совсем не умеешь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
6	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа с репертуаром.	1	Как быстро можно научиться петь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
7	Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание. Работа с репертуаром.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
8	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw">https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности,

				работоспособности, внимательности др.
9	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь с нуля? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc">https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
1	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с репертуаром.	1	Как улучшить свой голос для пения? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=klaNW4ziCDE">https://www.youtube.com/watch?v=klaNW4ziCDE</a>	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке
1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь если совсем не умеешь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWcolwrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWcolwrs</a>	формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей
1	Музыкальный звук. Длительности. Работа с репертуаром.	1	Как быстро можно научиться петь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWcolwrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWcolwrs</a>	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях
1	Музыкальный звук. Понятие «регистр». Работа с репертуаром.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
1	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw">https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах

1	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь с нуля? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc">https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
1	Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа с репертуаром.	1	Как улучшить свой голос для пения? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1aNW4ziCDE">https://www.youtube.com/watch?v=k1aNW4ziCDE</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
1	Музыкальный звук. Округление гласных. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь если совсем не умеешь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
1	Музыкальный звук. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с репертуаром.	1	Как быстро можно научиться петь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
1	Понятие «атака звука». Работа с репертуаром.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке
2	Мягкая и твердая атака звука. Работа с репертуаром.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw">https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw</a>	формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей
2	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь с нуля? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc">https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbc</a>	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях



2	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	Как улучшить свой голос для пения? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1aNW4ziCDE">https://www.youtube.com/watch?v=k1aNW4ziCDE</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
2	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь если совсем не умеешь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
2	Формирование чувства ансамбля. Работа с репертуаром.	1	Как быстро можно научиться петь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
2	Выработка активного унисона. Работа с репертуаром.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
2	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с репертуаром.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw">https://www.youtube.com/watch?v=JUOPd6lRFw</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
2	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь с нуля? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbs">https://www.youtube.com/watch?v=XSc2PYNrmbs</a>	внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их

				успехах
2	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	Как улучшить свой голос для пения? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=klaNW4ziCDE">https://www.youtube.com/watch?v=klaNW4ziCDE</a>	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке
2	культуру поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	Можно ли научиться петь если совсем не умеешь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей
3	Концертная деятельность. Выступления.	1	Как быстро можно научиться петь? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs">https://www.youtube.com/watch?v=1NGiWco1wrs</a>	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях
3	Концертная деятельность. Выступления.	1	Уроки вокала <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M">https://www.youtube.com/watch?v=ocR_sxYgi_M</a>	формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.
3	Резерв	1		внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах
3	Резерв	1		формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.

**Календарно-тематическое планирование**  
**Приложение к рабочей программе по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»**

Учитель Сафронова Е.А.

Класс 6-7

Количество учебных часов -33 часа

Количество учебных часов в неделю – 1 час в неделю

Планирование составлено на основе Авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. 1 - 7 класс».

**Календарно- тематическое планирование**

№ п / п	Раздел	Название темы урока	Количество часов	Виды, формы контроля	Дата	
					План	Фактически
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Текущий		
2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	Текущий		
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Работа с репертуаром.	1	Текущий		
4		Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	Текущий		

5		Певческая установка.Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
6	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
7		Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
8		Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
9		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
10		Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с репертуаром.	1	Текущий	

11		Музыкальный звук. Высота звука. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
12		Музыкальный звук. Длительности. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
13	Работа над дикцией и артикуляцией	Музыкальный звук. Понятие «регистр». Работа с репертуаром.	1	Текущий	
14		Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
15		Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
16		Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
17		Музыкальный звук. Округление гласных. Работа с репертуаром.	1	Текущий	

18		Музыкальный звук. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
19		Понятие «атака звука». Работа с репертуаром.	1	Текущий	
20		Мягкая и твердая атака звука. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
21		Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
22		Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
23	Формирование чувства ансамбля	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
24		Формирование чувства ансамбля. Работа с репертуаром.	1	Текущий	

25		Выработка активного унисона. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
27		Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
28		Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
29		культуру поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	Текущий	
30		Концертная деятельность. Выступления.	1	Текущий	
31		Концертная деятельность. Выступления.	1	Текущий	

32		Резерв	1	Текущий	
33		Резерв	1	Текущий	